

La Vie

lifestyle
architecture
vision
interior
elites

Aug 2010
No.76
每月5日出版
定價NTD250

品味實踐價NTD

169

漂亮

8

●Life Is A Design

第一本設計理想生活的美學實踐誌

設計生活新提案！

獨家！W Hotel全球設計顧問
台北尋寶記

《Time 100》思想家影響力第一人
——Zaha Hadid

Markus T眼鏡創辦人
與超級粉絲王艾莉的機智對話
Ariane Prin的吹風機革命：
今天頭髮想怎麼乾？
芝加哥的交通三角維幻想曲
用巴士感受東京街頭

亞洲五城 藝術進行式

●Trend：亞洲當代藝術親和力 UP！

●2010必訪！跟著藝術去旅行

事件1：藝術與海洋的100日冒險／日本瀨戶內藝術祭
事件2：你和我的10,000個藝術表情／韓國光州雙年展
事件3：中國通往藝術世界的大門／上海國際當代藝術展
事件4：在牆面上的非法精神／印度的無料藝術C125
事件5：台北最旺盛的藝術花朵／2010台北粉樂町
事件6：不必出國的藝術盛事／台北國際藝術博覽會
PLUS！2010台灣最值得投資的藝術星光幫8+

●走出美術館！生活裡的藝術線索18+



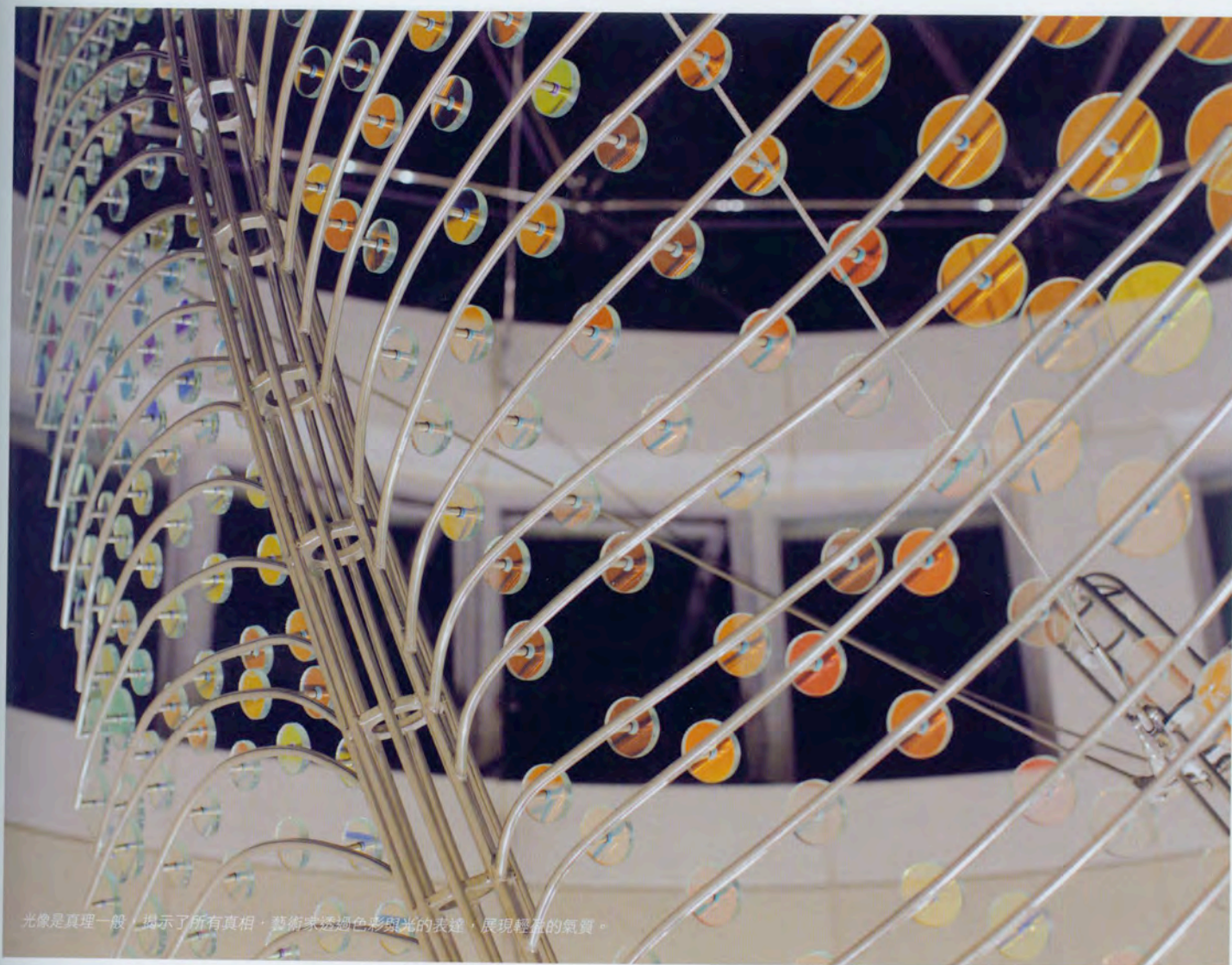
零售價NTD169 訂價NTD250 發行日期2010年8月4日

在捷運蘆洲站，雷·金在看到站體設計
則感覺看到了一個天體空間，也因此創
造了一對藍與紅色彩交織的龐大羽毛。

捷運蘆洲站的《舞之羽》 Ray King的光影行動

2010年底又即將有新的捷運支線開通了，捷運帶來更多的便利性外，更帶來了美國知名公共藝術家雷·金（Ray King）的作品《舞之羽》（*Dancing Feather*），只消片刻駐足，在透空穹頂中，有些事情在發生，有些感覺在變化，不管是光、色彩、還是人們在旅行中，心底那份對藝術的觸動……。

文 | 廖淑鳳 圖片提供 | Ray King Studio



光像是真理一般，揭示了所有真相，藝術家透過色彩與光的表達，展現輕盈的氣質。

「**光**不屬於沉寂死亡，而是參與生命化育的躍動元素，更是嬗變更替循環過程裡不可換缺的能手。～福西庸（Vie des formes, Henry）」

聖殿之光 詩意之美

高雄捷運擁有水仙大師Narcissus Quagliata的《光之穹頂》和Lutz Haufschild《綠寶石》公共藝術而令人羨慕；有幸的是2011年初即將開通的蘆洲捷運線也即將擁有大師作品，來自美國知名藝術家雷·金（Ray King）在北捷唯一建築為天窗設計的蘆洲站中所設計的大型公共藝術《舞之羽》，將捷運交通從純機能形式被帶到另一個服務與美學層次中。

談到雷·金這位藝術家，出生於1950年代的他，從小就愛手作藝術，熱愛學習且廣泛閱讀天文、自然、人文、歷史書籍，如此博學的基礎奠定他在設計上充滿詩意哲理的特色。其作品累積大多為永久設置的大尺度公共藝術創作計畫，從1983年為美國聖荷西聯邦大樓和法院創作的《Solar

Wing》，至今已累積70餘件公共藝術作品設置，更特別的是每件皆為現地手工製作，並且與周遭空間和地景人文作為連結，作品往往展現出獨特的地域氛圍和認同感。從2008開始，雷金亦參與台灣三件新建工程公共藝術製作，其中巧妙地串成完整的體系。以光為介質，結合宗教、形上學的以及科學、科技的光，在古老的聖殿情境中，轉化到當代由企業總部／捷運／網路共構／機場的科技新秩序美學。

《舞之羽》（Dancing Feather）並非雷·金第一件在台灣的作品，如果你留心位於仁愛路的中華電信，你會看見漂浮著閃爍亮片的巨型沙漏，這是2008年雷·金在台灣及亞洲的第一件公共藝術作品《時空》（Time/Space）。

穿越時空的鷺鷥之舞

雷·金在2010年所創作的第二個案子《舞之羽》最快將在年底完工，位於蘆洲站的公共藝術以「回憶蘆洲」做支線藝術主題，並以當地水域自然生態「白鷺鷥」為主軸，尤其此站是唯一設有透天採光「天窗」的車站，也因如此特別的站

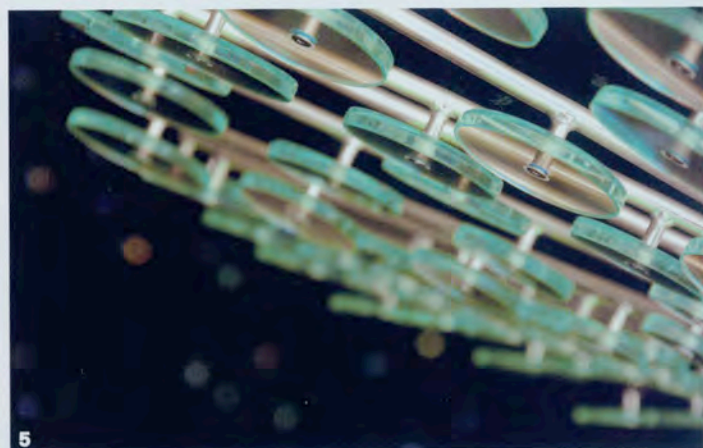
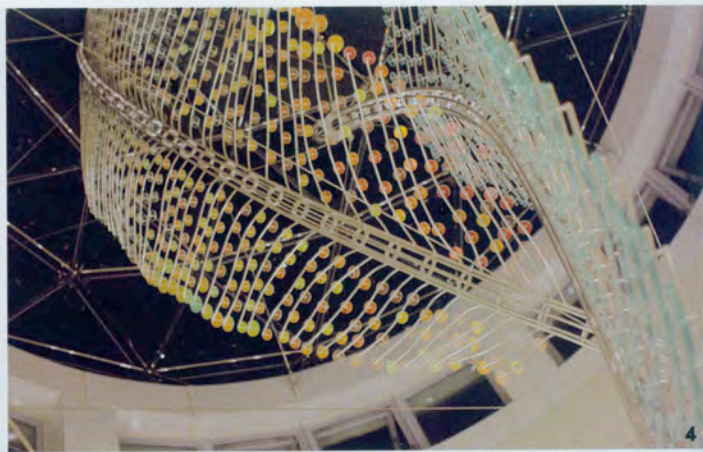
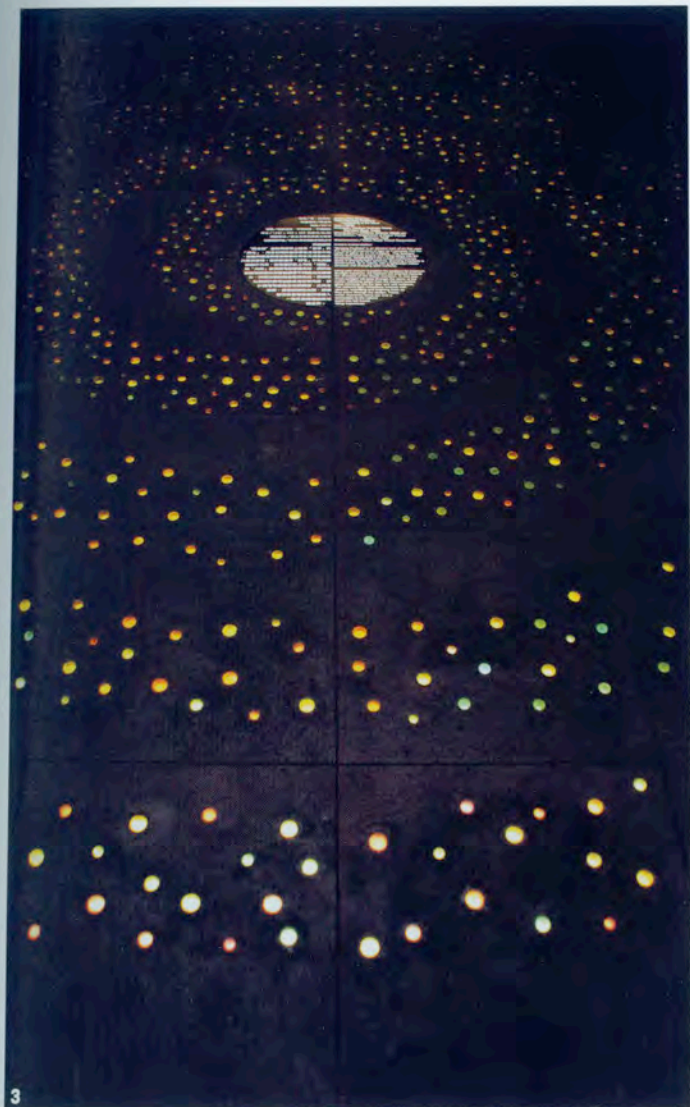


↑《時空》(Time/Space)
中華電信仁愛綜合興建大樓工程
公共藝術，2008。

巨型光沙漏，飄浮著閃爍彩色亮片，讓抽象的時間成為可見、可觸的感性元素，象徵著超高能量的訊息傳輸機器。在這裡，以光速進行、低耗能、無遠弗屆的網路通信的本質被非常詩意表達出來。

←《乘·光·飛·行》(Solar Sonic)
桃園國際機場興建工程公共藝術，進行中。

在7月時雷·金來台在台北藝術村展出在台灣已進行和進行中的三件大型公共藝術文件展。進行中的《乘·光·飛·行》，將設置於機場入口的狹長高大的走廊中，公共藝術的介入，讓這條高15米、長211米提供旅客運輸的通道，突然間變成一種宇宙的飛行器，乘光飛行，並從生活空間直接拔昇出來。



1.在台灣的第一件作品，《Time/Space》，其靈感來自於沙漏形式以及中國的吉祥數字「8」，象徵性的時空意義與中華電信相呼應。2.桃園機場即將是第三件在台灣永久裝置《Solar Sonic》，利用中國傳統《璧》的形式與上天對話，象徵精神上的旅行。3.鑲嵌於地面上玻璃以螺旋般的形式呼應上升的羽毛裝置。4.結合玻璃與不鏽鋼與鋼索的延展，表現出既輕盈而絢爛的光影。5.一小塊的玻璃薄片，在透明純淨中鍍上了雙色薄膜，將反射出層次的美麗光譜。

體設計，台北市捷運工程局籌建時，希望將全線的公共藝術經費挹注於蘆洲站中，並且進行國際邀請比件。

雷·金大多以現代性而科技的元素如鋼、玻璃、金屬去運用於作品之中，卻又可在元素的交集之中，展現輕盈而流動的視覺感，在光影的挪移之中，讓反射的光影，展現出瑰麗而奇幻的神秘能量。尤其在世界各地的作品當中，雷·金考量當地環境與人文之結合，並在獨特設計語彙中展現出詩意而神秘的特色。

以《舞之羽》而言，雷金選擇「羽毛」作為創作重要元素，以符合蘆洲「白鷺鷥」的自然特色，他利用視覺的陰影與光線展現羽毛的立體柔軟，高科技的玻璃鍍膜技術在地面與裝置中相呼應，並結合天體運行進行模擬日照角度，演算出主體羽毛捲曲與弧度方向，在光線的投射中，頓時如彩虹般的光影，主體時而靜止、時而漂動旋轉，轉入藍色的蒼穹天空，帶領觀賞者進入玄妙奇幻世界。

捷運站對於一般人而言或許只是作為運輸工具的中介者，然而你只要在停留的片刻中，仰望捷運車站的挑高穹頂，視

覺、光、建築與漂浮的主體，互動交集的變化與動態瞬間把我們帶到超越時空的情境，炫目而奇幻的感受，彷彿超越時空，直到耳邊傳來的進站聲才突然回神過來，它將為下一站的旅行的開始或結束染上超現實的色彩，創造了具體、極富動態性和多元混合的公共展示空間。

觸發宇宙與人心的藝術

不同於以往捷運乘坐的經驗之行，不是視覺的滑行與平視，亦非仰望而凝結的視點，流動的瞬間，我們可以感受到藝術帶來的視覺刺激。雷·金在這次的作品當中，某種程度上亦回應了中華傳統文化當中的宇宙運行、天人相應、陰陽調和之觀念，這是在他深感興趣的宇宙天體運行之科學觀察中，結合東方文化元素與細膩觀察台灣自然文化的深刻描繪，給人啟發，也觸動了人心，在光的元素與顏色的剖析，需要人們自己細細體會，當然，這必須等待今年底的捷運開通之後，與台北捷運來趟精神旅行吧。